

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ТЮЛЯЧИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято на заседании
Педагогического совета
протокол № 1
«28» августа 2025 г.



«Утверждаю»

Директор МБУДО ЦДТ

З.Р.Баева

Приказ от «27» авг 2025 г. № 74

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«НУР»

Художественная направленность

Возраст учащихся: 10-17 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:

Хамидуллина Фируза Зуфаровна
педагог дополнительного образования

с. Тюлячи 2025 г.

Оглавление

Информационная карта	3
Пояснительная записка.....	5
Цели и задачи программы.....	7
Учебный план (1 год)	10
Содержание программы (1 год).....	11
Учебный план(2 год).....	16
Содержание программы(2 год).....	17
Учебно-тематический план(3 год).....	21
Содержание программа (3 год).....	22
Методическое обеспечение	26
Предполагаемые результаты.....	27
Организационно-педагогические условия реализации программы.....	28
Список информационных ресурсов.....	29
Приложения	33

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр детского творчества» Тюлячинского района
2.	Полное название программы	Театральный кружок «Нур»
3.	Направленность программы	Художественно-эстетическая направленность
4.	Сведения о разработчиках	Хамидуллина Фируза Зуфаровна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации программы	Три года
5.2.	Возраст обучающихся	От 10 до 17 лет
5.3.	Характеристика программы: – тип программы – вид программы – принцип проектирования программы – форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая модульная
5.4.	Цель программы	Создание условий для раскрытия творческого потенциала воспитанников и повышения их технического мастерства и выразительности.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие. Методы: – словесный – наглядный – практический – групповой
7.	Формы мониторинга результативности.	
8.	Результативность реализации программы	
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	

ВВЕДЕНИЕ

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

Театр способствует развитию и раскрытию творческих способностей учащихся, всестороннему развитию личности, формирует навыки коллективного общения, прививает интерес к искусству, развивает эстетический вкус. Занятия курса воспитывают понимающего, умного, воспитанного, театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, творческим мышлением, широким кругозором, собственным мнением.

Темы разделов программы повторяются в каждом классе, но при различном количестве часов, отведенных на изучение раздела. Изучение тем происходит на различном уровне сложности, с разным объемом информации, подбором творческих заданий. С каждым годом обучения наблюдается углубление познания.

Большая роль в курсе отводится регулярному тренингу, который проводится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Тренинг пробуждает творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности.

Актерский тренинг широко использует элемент игры. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Занятия курса взаимосвязаны с уроками технологии, музыки, изобразительного искусства, литературного чтения.

Межпредметная связь отражается в ходе изготовления декораций, реквизитов, костюмов, при инсценировании музыкальных и художественных произведений.

Данная программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг предполагаемых целей, задач, перечень тем для изучения, количество часов.

Сегодня в условиях стремительно меняющегося мира, назрела необходимость в активизации художественного эстетического восприятия жизни детей. Именно в детском театральном коллективе успешно решаются задачи воспитания нравственной личности, ориентирующейся на высокие общечеловеческие ценности - культуру, духовность, творчество.

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

История театра, где играют дети, непрерывна, но в ней есть особенно яркие взлёты. Они всегда приходятся на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовать две взаимообусловленные идеи. Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, передать так, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали личностно значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи. Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно.

Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. Мы живем в городе, который имеет многовековую историю. Поэтому мы не должны забывать свой родной татарский язык. В татарском театральном коллективе дети углубленно изучают татарский язык и культуру нации, знакомятся с фольклором народа.

Познавая историю, культуру, ребенок расширяет свое мировосприятие, развивает эстетические чувства. Работа детей в театральном коллективе оказывает влияние не только на эмоционально-эстетическое развитие личности ребенка, но и на развитие его умственных и психофизических качеств. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа относится к художественной направленности.

Программа состоит из 3-х этапов работы и рассчитана на 3 года обучения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Кроме того, постановка голоса оказывает благоприятное влияние на формирование речи. Настоящая программа предусматривает занятие со всеми категориями детей, она вариантивна, изменчива.. Каждый год имеет взаимодополняющиеся и взаимозаполняющие предметы: актерское мастерство, сценический речь. Репетиционный процесс- ведется в микрогруппах. Такое разделение помогает педагогу увидеть у обучающегося физические и умственные способности, исправить дефекты речи, поведения на сцене, культуры слова и т.д. Если в первое время ребенок не может преодолеть свою природную стеснительность и зажатость, и не может выйти на сцену, он вправе заниматься бутафорией или шитьем костюмов.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Она адресована руководителям творческих объединений школ, педагогам дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению. В работе творческой группы актера используется основной принцип- это дисциплина, поскольку театр- работа коллективная, пропуск учащегося может изменить все расписание занятия. В ходе обучения обучающиеся получают знание о театральном искусстве, однако обучение в объединение не вводится к тому, чтобы подтолкнуть учащихся к выбору в будущем профессии актера или режиссера. Занятие в объединении- это не подготовка к экзаменам в театральном училище, а беспристрастный, трудоемкий процесс знакомства с тяжелым трудом актера.

Актуальность программы. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого обучающегося - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей. Прежде чем спектакль представить на суд зрителей, его необходимо подготовить, задействовав при этом не только труд актеров, но и труд единомышленников по театральному цеху. Идея самообслуживания важна и творчески оправдана. Чтобы не развивалась, так называемая «звездная болезнь», в коллективе каждый обучающийся имеет свою творческую обязанность: (редактора газеты, художника-постановщика, оператора, заведующего «музыкальной копилки», главного и летописца, «гримера, бутафора, администратора» и т.д.)

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительной особенностью программы является:

Программа «Нур» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок будет чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Программа «Нур» включает несколько основных разделов:

- История театра. Театр как вид искусства.
- Актерская грамота.
- Художественное чтение.
- Сценическое движение.
- Работа над пьесой.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Этапы обучения

Реализация программы осуществляется на 3-х уровнях образовательного процесса.

1-й год обучения - начальная ступень «Йолдыз астында» - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года обучающиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации.

2-й год обучения – расширенная ступень «Йолдызчык» – основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

3-й год обучения - допрофессиональная ступень «Мастерство+ Вдохновение» – цель ступени – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта.

Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию

детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

Построение программы по крупным блокам тем - «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «По страницам истории театра», «Сценическое движение», «Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование обучающихся на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Главная цель программы – *создать условия для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.*

Задачи программы:

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Условия реализации программы

Количество детей в группах – 15 человек. Рекомендуемый возраст детей от 10-17 лет. Выполнение программы рассчитано на 144 учебных часа. Занятия в группах проводятся:

- в младшей возрастной группе (от 10 до 17 лет) – 2 раза в неделю по 2 часа.
- дети будут иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
- будут представлять формы работы актера театра;
- будут знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся групповые занятия, количество детей в группе -15 человек.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики.

Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Прогнозируемый результат

По завершении 1 года обучения воспитанники будут знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Будут уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение обучающимися текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

По завершении 2 года обучения воспитанники будут знать:

• историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра;
о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

Будут уметь:

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- Сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- Взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- Сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- Анализировать работу свою и товарищей;
- Выполнять основные элементы вальса.

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение обучающимися работ из своего чтецкого репертуара.

Учащиеся 2-ого года обучения участвуют в больших спектаклях что также может рассматриваться как одна из форм проведения итогового контроля.

По завершении 3 года обучения обучающиеся будут знать:

- О конфликте в драматическом произведении;

- О характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- О средневековом театре и о трансформации средневекового театра в современных театрализованных празднествах;

Будут уметь:

- Использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- Точно соблюдать текст при исполнении;
- Культурно воспринимать реакцию зрителей;
- Самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- Выполнять основные элементы латиноамериканских танцев.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, тестирования, рефератов, творческих конкурсов, экзамена.

Учащиеся третьего года обучения участвуют в составлении этюдов, творческих заданий для учащихся 1–2 годов обучения, что также может рассматриваться как одна из форм проведения итогового контроля.

Обучающиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, будут получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользования театральными понятиями и терминами: «этюды», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;

- использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;

- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;

- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;

- активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися педагог использует карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по 4 уровням:

максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);

средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Дома детского творчества, посёлка.

минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Нормативно – правовое обеспечение Программы

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022г.)
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 01.07.2025 № Пр-1745-р;
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного протоколом № 16 президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 №10;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей; Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.); Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г.№28; Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года №ДГ -245\06 «О направлении методических рекомендаций»);
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, Казань: РЦВР, 2023.-с.89.
- Устав образовательной организации.

Учебный план

1-й год обучения

№	Тема	Колич	Теория	Практика	Форма аттестация/
---	------	-------	--------	----------	-------------------

		ество часов			контроль
1.	Вводное занятие	2	2	-	Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»
2.	История театра. Театр как вид искусства	32	6	26	Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания.
3.	Актерская грамота	32	6	26	Упражнения на КСД; Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюды
4.	Художественное чтение	10	2	8	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса
5.	Сценическое движение	10	2	8	Сценическая акробатика.
6.	Работа над спектаклем	40	14	26	Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля.
7.	Мероприятия и психологические практикумы	10	2	8	Практические работы
8.	Экскурсии	2	-	-	Беседа
9.	Контроль ЗУН	4	-	4	Контроль
10.	Итоговое занятие	2	2	-	Опрос, контроль
	ИТОГО	144	36	106	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие «Разрешите представиться» - 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

Приёмы и методы: игровой, наглядный, иллюстрированный.

Дидактический материал: видеофильмы, фотографии.

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства - 32 часов

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра им.Щепкина г.Белгород. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

2.2. Театр как одно из древнейших искусств

Теория: Народные истоки татарского театрального искусства это-Татарский фольклор. Он имеет хорошо развитую систему традиционных жанров: героический эпос (дастаны, байты, исторические песни), сказки и народные шутки, легенды и предания, загадки, пословицы и поговорки, песни: короткие, сюжетные, обрядовые и игровые, плясовые. Сюда прежде всего следует отнести календарно- обрядовую поэзию.

Практическая работа: Обряды провода зимы «Науруз». Во время весеннего паводка проводится жизнерадостный праздник в сопровождении хороводно-игровых песен жар-жарлар. Весенние праздники «Карга-туе», «Карга боткасы» (грачиный праздник), «Сабантуй» также не обходятся без песнопений и театрализованной импровизацией.

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями, танцами.

Форма подведения итогов: игры-импровизации

2.3. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол

Теория: Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практическая работа: просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

Форма подведения итогов: разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

2.4. Театр – искусство коллективное

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Путешествие по театральной программке».

3. Актерская грамота - 32 часа

3.1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

3.2. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация

3.3. Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4. Художественное чтение – 10 часов

4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

4.2. Логика речи.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

4.3. Словесные воздействия.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие» : превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Формы проведения занятий: групповые, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

5. Сценическое движение – 10 часов

5.1. Основы акробатики.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг :«Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: танцевальная композиция на заданную тему.

6. Работа над спектаклем – 40 часов

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

6.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

6.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

6.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

7. Мероприятия и психологические практикумы - 10 часов.

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.

Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.

Выявление ошибок Оформление газеты «Театр доньясында (В мире театра)».

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок

Дидактический материал : сценарии.

Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

8. Экскурсии – 2 часов.

Экскурсии в музеи выдающихся татарских личности: театры в городе Казань.

9. Контроль ЗУН - 4 часа

Практическая работа. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи.

10. Итоговое занятие – 2 часа

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

Форма проведения занятия: блиц-турнир, зачет.

Приёмы и методы: дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

Дидактический материал : текст викторины.

Формы подведения итогов: экзамен, самоанализ деятельности.

**Учебный план
2-й год обучения**

№	Тема	Количество часов	Теория	Практика	Форма аттестация/ контроль
1.	Вводное занятие	2	2	-	Анкета «Ваши предложения по работе кружка»
2.	История театра. Театр как вид искусства	30	4	26	Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств).
3.	Актерская грамота	32	4	28	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия.
4.	Художественное чтение	10	2	8	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса
5.	Сценическое движение	10	2	8	Сценическая акробатика, универсальная разминка, Танцевальные композиции.
6.	Работа над спектаклем	40	18	22	Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля.
7.	Мероприятия и психологические практикумы	10	2	8	Практические работы
8.	Экскурсии	4	-	-	Беседа
9.	Контроль ЗУН	4	-	4	Контроль
10.	Итоговое занятие	2	2	-	Опрос, контроль
	ИТОГО	144	36	104	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. – 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

Практика: Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения..

Форма проведения занятия: выставка, мини-конференция.

Приемы и методы: создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой.

Дидактический материал: выставочные экспонаты, фото, иллюстрации.

Формы подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства - 30 часа

2.1. Страницы истории театра: средневековый площадной театр.

Теория: Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Практическая работа: Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: эвристический, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с раздаточным материалом, литература по теме, видеофильмы.

Форма подведения итогов: разыгрывание мистерии.

2.2. Страницы истории театра: “Нур”.

Теория: Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедияльная храмина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

Практическая работа: Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный,

Дидактический материал: литература, фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: блиц-опрос.

2.3. Гении русской и татарской сцены

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина., Туфан Миннуллиным, и М. Салимжановым.

Практическая работа: самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

Формы проведения занятий: устный журнал.

Приёмы и методы: поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: создание папки-накопителя «Гении сцены».

2.4. Великие русские и татарские драматурги.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством драматургов.

Практическая работа: самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

Формы проведения занятий: устный журнал.

Приёмы и методы: поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: создание папки-накопителя «Гении сцены».

3. Актерская грамота - 32 часов

3.1. Средства актёрского искусства.

Теория: Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практическая работа: Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с упражнениями и этюдами..

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

3.2. Актер и его роли.

Теория: Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом., или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Формы проведения занятий: игровые, практические.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: Анализ работы своей и товарищей.

3.3. Импровизация.

Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4.Художественное чтение – 10 часов

4.1. Индивидуальные формы выступления

Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью)

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

4.2. Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Многообразие групповых форм выступления., «Агитбригада», капустник.

Практическая работа: Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: капустник ко Дню театра.

5. Сценическое движение – 10 часов

5.1. Основы акробатики.

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных народных танцев.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

6. Работа над пьесой – 40 часов

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

6.2. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный **Дидактический материал:** гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

6.3. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

6.4. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

7. Мероприятия и психологические практикумы-10 часов.

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «Театр доньясында.(В мире театра)».

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок

Дидактический материал : сценарии.

Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

8. Экскурсии – 4 часа

Экскурсии Экскурсии в музеи выдающихся татарских личности: театры в городе Казань.

9. Контроль ЗУН - 4 часа

Практическая работа. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи.

10. Итоговое занятие - 2 часа

Итоговый результат выпускного экзамена выводится на основании трех оценок:

- за участие в спектаклях (качество и количество);
- за устный ответ и импровизированное выполнение этюда;
- за исполнение актёрских работ и чтецкого репертуара на экзамене-концерте.

Учебный план
(3-й год обучения)

№	Тема	Количество часов	Теория	Практика	Форма аттестация/контроль
1.	Вводное занятие	2	2	-	Анкета «Ваши предложения»
2.	История театра. Театр как вид искусства.	32	2	16	Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами
3.	Актерская грамота.	32	6	16	Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...»
4.	Художественное чтение	10	2	14	Самостоятельная режиссерская работа с товарищами. Умение выстроить постановочную часть выступления.
5.	Сценическое движение.	10	4	20	Сценическая акробатика, универсальная разминка, Танцевальные композиции.
6.	Работа над пьесой	40	8	28	Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля.
7.	Мероприятия и психологические практикумы.	10	6	10	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев. Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».
8.	Экскурсии	2	-	-	Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях.

9.	Контроль ЗУН	4	-	4	Контроль
9.	Итоговое занятие	2	2	-	Подведение итогов за прошедший год. Планы на будущий. Поход в лес.
	ИТОГО:	144	32	108	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (3-й год обучения)

1. Вводное занятие. – 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

Практика: Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения..

Форма проведения занятия: выставка, мини-конференция.

Приемы и методы: создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой.

Дидактический материал: выставочные экспонаты, фото, иллюстрации.

Формы подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства - 32 часов

2.1. Страницы истории театра: средневековый площадной театр.

Теория: Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Практическая работа: Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: эвристический, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с раздаточным материалом, литература по теме, видеофильмы.

Форма подведения итогов: разыгрывание мистерии.

2.2. Страницы истории театра: Театры, где играют дети.

Теория: Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедияльная храмина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

Практическая работа: Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний. Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный,

Дидактический материал: литература, фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: опрос.

2.3. Гении русской сцены.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.

Практическая работа: самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

Формы проведения занятий: устный журнал.

Приёмы и методы: поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

2.4. Великие русские драматурги.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

Практическая работа: самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

Формы проведения занятий: устный журнал.

Приёмы и методы: поисковый, эвристический, метод взаимообучения, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: литература по теме, фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

3. Актерская грамота - 32 часа

3.1. Средства актёрского искусства.

Теория: Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практическая работа: Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с упражнениями и этюдами..

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

3.2. Актер и его роли.

Теория: Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом или «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Формы проведения занятий: игровые, практические.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: Анализ работы своей и товарищей.

3.3. Импровизация.

Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4.Художественное чтение – 10 часов

1. Индивидуальные формы выступления

Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

1. Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

Практическая работа: Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: капустник ко Дню театра.

5.Сценическое движение – 10 часов

1. Основы акробатики.

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Танцевальные композиции

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

6. Работа над спектаклем – 40 часов

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

6.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

6.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

6.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

7. Мероприятия и психологические практикумы - 10 часов.

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.

Приёмы и методы: эвристический, метод полных нагрузок

Дидактический материал : сценарии.

Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

8. Экскурсии – 2 часа.

Теория: Экскурсии в природу. Правила ПДД, ТБ.

Форма проведения занятий: Экскурсия.

Приёмы и методы: наглядный.

Дидактический материал: репродукции.

Форма подведения итогов: творческий отчёт

9. Контроль ЗУН - 4 часа.

Практическая работа. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи.

10. Итоговое занятие - 2 часа

Итоговый результат выпускного экзамена выводится на основании трех оценок:

- За участие в спектаклях (качество и количество);
- За устный ответ и импровизированное выполнение этюда;
- За исполнение актёрских работ и чтецкого репертуара на экзамене-концерте.

Методическое обеспечение программы

«Нур»

При реализации программы «Нур» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;

- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра»;
- кроссворды, викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

Рекомендуемый репертуар

«Тартюф» из сборника Мольер; «Өйлану» Гоголь; «Кар калада Яңа ел», "Мактанчык этэч", "Энжебикэ", "Борын-борын заманда", "Сылукөмеш" из сборника Амануллы; «Мактанчык этэч» - из сборника Амануллы. «Шурәле», "Су Анасы"- из сборника Г.Тукая; «Казан егетләре», «Камыр Батыр» татар халык әкият.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

В качестве диагностического инструментария используется педагогическое наблюдение педагогический анализ и мониторинг. Мониторинг знаний, умений, навыков учащихся по программе «Нур» осуществляется в конце каждого полугодия. Для диагностики используется следующий инструментарий: ВЫСТУПЛЕНИЕ ДЕТЕЙ.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

«Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (направлены письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).

Положение об учреждении дополнительного образования.

Должностная инструкция педагога дополнительного образования.

Инструкции по ТБ.

Литература, используемая педагогом: просветительство и религиозное реформаторство в XIX в / <https://cyberleninka.ru/article/n/tatarskoe-prosvetitelstvo-i-religioznoe-reformatorstvo-v-xix-v>

Театральное искусство Татарстана: к Году театра в России/ <https://kitaphane.tatarstan.ru/theater.htm>

Казань - спортивная столица России: путеводитель по Интернет-ресурсам/ https://kitaphane.tatarstan.ru/kazan_sport.htm

Казань литературная / <http://history-kazan.ru/kazan-vchera-segodnya-zavtra/istoriya-v-litsakh/16702-kazan-literaturnaya>

Казань: Архитектурные достопримечательности / https://www.tripadvisor.ru/Attractions-g298520-Activities-c47-t3-Kazan_Republic_of_Tatarstan_Volga_District.html

Волжско-Камский государственный природный биосферный заповедник/ <https://vkgz.ru/ru>

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучение по общеобразовательной программе «Кунелле сэхнэ» является очным. Занятия проводятся в учебном кабинете. Для реализации программы используются технические средства обучения: интерактивная доска, ноутбук, проектор, сцена, аппаратура.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Материалы и документы, с учетом которых составлена программа:

Закон «Об образовании» РТ и РФ.

Положения «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приложение к приказу МОиН РФ №1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

«Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (направлены письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).

Положение об учреждении дополнительного образования.

Должностная инструкция педагога дополнительного образования.

Инструкции по ТБ.

Литература, используемая педагогом:

просветительство и религиозное реформаторство в XIX в. / <https://cyberleninka.ru/article/n/tatarskoe-prosvetitelstvo-i-religioznoe-reformatorstvo-v-xix-v>

Театральное искусство Татарстана: к Году театра в России / <https://kitaphane.tatarstan.ru/theater.htm>

Казань - спортивная столица России: путеводитель по Интернет-ресурсам / https://kitaphane.tatarstan.ru/kazan_sport.htm

Казань литературная / <http://history-kazan.ru/kazan-vchera-segodnya-zavtra/istoriya-v-litsakh/16702-kazan-literaturnaya>

Казань: Архитектурные достопримечательности / https://www.tripadvisor.ru/Attractions-g298520-Activities-c47-t3-Kazan_Republic_of_Tatarstan_Volga_District.html

Волжско-Камский государственный природный биосферный заповедник / <https://vkgz.ru/ru>

Образование в Казани / https://ru.wikipedia.org/wiki/Образование_в_Казани

Интернет-ресурсы

[.shakirovairat.ucoz.ru/index/.](http://shakirovairat.ucoz.ru/index/)

[.tatknigafund.ru](http://tatknigafund.ru)

[.tatarile.org/kitap/2279](http://tatarile.org/kitap/2279)

kazgik.ru/kcontent/about/libraries/novye-postupleniya/knigi/2015_2.pdf

Организационно-педагогические условия реализации программы

Раздел и темы программы	Информационные ресурсы	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактические материалы	Тех. оснащение
Вводное занятие	Знакомство с программой и педагогом. Цели и задачи курса. Правила техники безопасности в помещении. Игры на знакомство и сплочение коллектива. Диагностика начального уровня участников (этюды, импровизации).	Беседа, анкетирование, игровые тренинги	Анкеты для участников, карточки с названиями игр,	Просторный зал/класс, стулья по кругу, мультимедийный проектор (для презентации),
История театра. Театр как вид искусства	Происхождение театра. Театр Древней Греции и Рима. Театр Средневековья и Возрождения. Русский драматический театр. Виды и жанры театрального искусства. Синтетическая природа театра (единство актера, зрителя и сцены).	Лекция-визуализация (с презентацией), проблемное изложение	Презентации, видеозаписи спектаклей разных эпох и жанров, тексты пьес	Мультимедийный проектор, экран, компьютер/ноутбук, колонки, доступ в интернет
Актерская грамота	Эмоции и чувства на сцене. . Этюдный тренаж. Сценическое отношение и вера в предлагаемые обстоятельства. Взаимодействие с партнером. Темп и ритм. Эмоции и чувства на сцене. Работа над образом.	Тренинги (на внимание, воображение, память физических действий), этюдный метод (одиночные, парные, групповые этюды), анализ исполнения.	Карточки с заданиями для этюдов	Просторный зал с зеркалами, коврики/маты, реквизит для этюдов (стулья, ткани, условные предметы),
Художественное чтение	Техника речи: дыхание, дикция, артикуляция. Логика речи: паузы, логические ударения, интонация. Работа с текстом: анализ, разметка. Выразительное чтение прозы, поэзии, басни.	Дыхательная и артикуляционная гимнастика, скороговорки, упражнения на орфоэпию, работа с диктофоном (запись и анализ), метод показа и подражания, индивидуальная работа над текстом.	Подборка скороговорок, текстов для выразительного чтения (разной сложности и тематики), схемы дыхательного аппарата, аудиозаписи мастеров художественного	Диктофоны (можно на смартфонах), зеркала, тексты, музыкальный центр для прослушивания образцов

			слова.	
Сценическое движение	Основы сценической пластики. Координация и ритмика. Пантомима и искусство жеста. Основы акробатики и безопасного падения. Пластическая характеристика образа (походка, манера двигаться)	Пластические тренинги, ритмические упражнения, импровизации на заданную пластическую тему, разучивание небольших пантомимических сценок.	Видеозаписи пантомим и пластических спектаклей, схемы акробатических элементов, карточки с заданиями ("изобрази животное", "пройди как...").	Спортивный зал/коврики, зеркала, музыкальный центр с ритмичной музыкой разного характера.
Работа над пьесой	Выбор и анализ пьесы. Распределение ролей. Застольный и постановочный период. Репетиции в декорациях и с реквизитом. Прогонные и монтировочные репетиции. Генеральная репетиция.	Метод действенного анализа, режиссерские комментарии, работа "от события к событию", этюдный метод поиска мизансцен, анализ каждой репетиции.	Тексты пьесы для всех участников, режиссерский экземпляр, сценарный план, эскизы костюмов и декораций.	Сцена/репетиционный зал, бутафория и реквизит, элементы костюмов, фонограммы, световое оборудование (по возможности), видеокамера для записи репетиций.
Мероприятия и психологические практикумы	Тренинги на командообразование. Упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов. Публичные выступления и борьба со страхом сцены. Анализ и обсуждение просмотренных спектаклей.	Психологические игры и упражнения, мозговой штурм, групповая дискуссия, рефлексия, арт-терапевтические техники.	Карточки с заданиями для тренингов, бланки для анкетирования и рефлексии, фото- и видеоматериалы с мероприятий.	Просторное помещение, коврики, стулья, музыкальный центр, материалы для творчества (бумага, краски), мультимедийное оборудование.
Экскурсии	Посещение профессионального театра (за кулисы, встреча с актерами). Экскурсия в театральные музеи. Посещение спектакля с последующим обсуждением.	Наблюдение, беседа, интервью, ведение дневника впечатлений, подготовка отчета или презентации об экскурсии.	Маршрутные листы, вопросы для встречи с актерами/режиссером, бланки для анализа спектакля.	Транспорт (при необходимости), фотоаппараты.
Итоговое занятие	Показ итоговой работы (спектакль, открытый	Творческий показ, "круглый стол",	Сценарий итогового показа,	Зал со сценой,

	урок, творческий показ). Коллективное обсуждение результатов. Рефлексия пройденного пути. Награждение и вручение свидетельств. Планирование перспектив.	анкетирование.	анкеты обратной связи, дипломы/грамоты, фото- и видеоматериалы с занятий для создания финального ролика.	зрительный зал, необходимое техническое оснащение для показа (свет, звук), мультимедийное оборудование для презентации, фото- и видеокамеры.
--	---	----------------	--	--

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

общеобразовательной общеразвивающей программы

1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				групповое	2	Вводное занятие	МБОУ-Большемешинская СОШ	Беседа, прием нормативов.
2				групповое	2	История театра. Театр как вид искусства	МБОУ-Большемешинская СОШ	Беседа
3				групповое	2	Актерское мастерство. Импровизации под музыку	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
4				групповое	2	Упражнения на снятие телесных зажимов	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
5				групповое	2	Упражнения «Не скажем, а покажем»	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
6				групповое	2	Упражнения на внимание	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
7				групповое	2	Театральные игры. «Угадай персонажа»	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
8				групповое	2	Театральные игры. «С миру по букве»	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
9				групповое	2	Театральные игры. «Замри», «Зеркало»	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
10				групповое	2	Импровизации: действия с различными предметами	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
11				групповое	2	Импровизации в предложенных обстоятельствах	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
12				групповое	2	Этюд. Этюдная работа на заданные темы	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
13				групповое	2	Индивидуальные этюды на заданные	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение

						темы		
14				групповое	2	Парные этюды на заданные темы	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
15				групповое	2	Этюды со словесными действиями	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
16				групповое	2	Упражнения на совместную работу на сцене	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
17				групповое	2	Импровизации с досочинением ролей	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
18				групповое	2	Пантомима. Тематические этюды	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
19				групповое	2	Тематические миниатюры	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
20				групповое	2	Упражнения на взаимодействие	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
21				групповое	2	Игры на развитие фантазии	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
22				групповое	2	Выбор репертуара	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
23				групповое	2	Разбор выбранного драматургического материала	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
24				групповое	2	Читка по ролям	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
25				групповое	2	Этюдная работа по взаимоотношениям между персонажами	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
26				групповое	2	Читка по ролям с движениями на сцене	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
27				групповое	2	Изготовление реквизита и костюмов	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
28				групповое	2	Репетиция с музыкальным сопровождением	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
29				групповое	2	Генеральная репетиция	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
30				групповое	2	Показ спектакля	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение

31				групповое	2	Этюды на бытовую тематику	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
32				групповое	2	Выразительное чтение басен	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
33				групповое	2	Чтение басен по ролям, смена ролей	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
34				групповое	2	Техника речи и её значение	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
35				групповое	2	Дикция	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
36				групповое	2	Интонарование	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
37				групповое	2	Совмещение речи и движения	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
38				групповое	2	Сила звука и эмоциональная выразительность	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
39				групповое	2	Этюды на пластическую выразительность	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
40				групповое	2	Этюдная работа по взаимоотношениям между персонажами	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
41				групповое	2	Читка по ролям с движениями на сцене	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
42				групповое	2	«Хаотичное» движение в пространстве	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
43				групповое	2	Движение в «рапиде»	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
44				групповое	2	Застольная репетиция, работа с текстом	МБОУ-Большемешинская СОШ	Исполнение литературно-художественного произведения
45				групповое	2	Застольная репетиция, работа с текстом	МБОУ-Большемешинская СОШ	Исполнение литературно-художественного произведения

46				групповое	2	Застольная репетиция, работа с текстом	МБОУ-Большемешинская СОШ	Исполнение литературно-художественного произведения
47				групповое	2	Застольная репетиция, работа с текстом	МБОУ-Большемешинская СОШ	Исполнение литературно-художественного произведения
48				групповое	2	Застольная репетиция, работа с текстом	МБОУ-Большемешинская СОШ	Исполнение литературно-художественного произведения
49				групповое	2	Застольная репетиция, работа с текстом	МБОУ-Большемешинская СОШ	Исполнение литературно-художественного произведения
50				групповое	2	Застольная репетиция, работа с текстом	МБОУ-Большемешинская СОШ	Исполнение литературно-художественного произведения
51				групповое	2	Репетиция в «выгородке»	МБОУ-Большемешинская СОШ	Отработка мизансцен
52				групповое	2	Репетиция в «выгородке»	МБОУ-Большемешинская СОШ	Отработка мизансцен
53				групповое	2	Репетиция в «выгородке»	МБОУ-Большемешинская СОШ	Отработка мизансцен
54				групповое	2	Репетиция в «выгородке»	МБОУ-Большемешинская СОШ	Отработка мизансцен
55				групповое	2	Репетиция в «выгородке»	МБОУ-Большемешинская СОШ	Отработка мизансцен
56				групповое	2	Репетиция в «выгородке»	МБОУ-Большемешинская СОШ	Отработка мизансцен
57				групповое	2	Репетиция на сцене	МБОУ-Большемешинская СОШ	Отработка мизансцен
58				групповое	2	Репетиция на сцене	МБОУ-Большемешинская СОШ	Отработка мизансцен
59				групповое	2	Репетиция на сцене	МБОУ-Большемешинская СОШ	Отработка мизансцен

60				групповое	2	Репетиция на сцене	МБОУ-Большемешинская СОШ	Отработка мизансцен
61				групповое	2	Репетиция на сцене	МБОУ-Большемешинская СОШ	Отработка мизансцен
62				групповое	2	Репетиция на сцене	МБОУ-Большемешинская СОШ	Отработка мизансцен
63				групповое	2	Репетиция на сцене	МБОУ-Большемешинская СОШ	Отработка мизансцен
64				групповое	2	Прогонная репетиция	МБОУ-Большемешинская СОШ	Сведение спектакля
66				групповое	2	Сценография	МБОУ-Большемешинская СОШ	Изготовление декораций и костюмов
67				групповое	2	Техническо-постановочная репетиция	МБОУ-Большемешинская СОШ	Работа с декорациями, музыкальным и видео сопровождением
68				групповое	2	Генеральная репетиция	МБОУ-Большемешинская СОШ	Прогон спектакля
69				групповое	2	Премьера	МБОУ-Большемешинская СОШ	Показ спектакля
70				групповое	2	Экскурсия в сельскую библиотеку	МБОУ-Большемешинская СОШ	Беседа
71				групповое	2	Экскурсия в лес	МБОУ-Большемешинская СОШ	Беседа
72				групповое	2	Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии	МБОУ-Большемешинская СОШ	Практика
73				групповое	2	Творческие задания по речи	МБОУ-Большемешинская СОШ	Практика
74				групповое	2	Подведение итогов за прошедший год. Планы на будущий.	МБОУ-Большемешинская СОШ	Беседа

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

общеобразовательной общеразвивающей программы

2 - го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				групповое	2	Вводное занятие	МБОУ-Большемешинская СОШ	Беседа, прием нормативов.
2				групповое	2	История театра. Театр как вид искусства	МБОУ-Большемешинская СОШ	Беседа
3				групповое	2	Актерское мастерство. Импровизации под музыку	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
4				групповое	2	Упражнения на снятие телесных зажимов	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
5				групповое	2	Упражнения «Не скажем, а покажем»	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
6				групповое	2	Упражнения на внимание	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
7				групповое	2	Театральные игры. «Угадай персонажа»	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
8				групповое	2	Театральные игры. «С миру по букве»	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
9				групповое	2	Театральные игры. «Замри», «Зеркало»	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
10				групповое	2	Импровизации: действия с различными предметами	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
11				групповое	2	Импровизации в предложенных обстоятельствах	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
12				групповое	2	Этюд. Этюдная работа на заданные темы	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение

13				групповое	2	Индивидуальные этюды на заданные темы	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
14				групповое	2	Парные этюды на заданные темы	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
15				групповое	2	Этюды со словесными действиями	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
16				групповое	2	Упражнения на совместную работу на сцене	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
17				групповое	2	Импровизации с досочинением ролей	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
18				групповое	2	Пантомима. Тематические этюды	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
19				групповое	2	Тематические миниатюры	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
20				групповое	2	Упражнения на взаимодействие	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
21				групповое	2	Игры на развитие фантазии	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
22				групповое	2	Выбор репертуара	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
23				групповое	2	Разбор выбранного драматургического материала	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
24				групповое	2	Читка по ролям	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
25				групповое	2	Этюдная работа по взаимоотношениям между персонажами	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
26				групповое	2	Читка по ролям с движениями на сцене	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
27				групповое	2	Изготовление реквизита и костюмов	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
28				групповое	2	Репетиция с	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение

						музыкальным сопровождением		
29				групповое	2	Генеральная репетиция	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
30				групповое	2	Показ спектакля	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
31				групповое	2	Этюды на бытовую тематику	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
32				групповое	2	Выразительное чтение басен	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
33				групповое	2	Чтение басен по ролям, смена ролей	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
34				групповое	2	Техника речи и её значение	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
35				групповое	2	Дикция	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
36				групповое	2	Интонирование	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
37				групповое	2	Совмещение речи и движения	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
38				групповое	2	Сила звука и эмоциональная выразительность	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
39				групповое	2	Этюды на пластическую выразительность	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
40				групповое	2	Этюдная работа по взаимоотношениям между персонажами	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
41				групповое	2	Читка по ролям с движениями на сцене	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
42				групповое	2	«Хаотичное» движение в пространстве	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
43				групповое	2	Движение в «рапиде»	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
44				групповое	2	Застольная репетиция, работа с текстом	МБОУ-Большемешинская СОШ	Исполнение литературно-

								художественного произведения
45				групповое	2	Застольная репетиция, работа с текстом	МБОУ-Большемешинская СОШ	Исполнение литературно-художественного произведения
46				групповое	2	Застольная репетиция, работа с текстом	МБОУ-Большемешинская СОШ	Исполнение литературно-художественного произведения
47				групповое	2	Застольная репетиция, работа с текстом	МБОУ-Большемешинская СОШ	Исполнение литературно-художественного произведения
48				групповое	2	Застольная репетиция, работа с текстом	МБОУ-Большемешинская СОШ	Исполнение литературно-художественного произведения
49				групповое	2	Застольная репетиция, работа с текстом	МБОУ-Большемешинская СОШ	Исполнение литературно-художественного произведения
50				групповое	2	Застольная репетиция, работа с текстом	МБОУ-Большемешинская СОШ	Исполнение литературно-художественного произведения
51				групповое	2	Репетиция в «выгородке»	МБОУ-Большемешинская СОШ	Отработка мизансцен
52				групповое	2	Репетиция в «выгородке»	МБОУ-Большемешинская СОШ	Отработка мизансцен
53				групповое	2	Репетиция в «выгородке»	МБОУ-Большемешинская СОШ	Отработка мизансцен
54				групповое	2	Репетиция в «выгородке»	МБОУ-Большемешинская СОШ	Отработка мизансцен
55				групповое	2	Репетиция в «выгородке»	МБОУ-Большемешинская СОШ	Отработка мизансцен
56				групповое	2	Репетиция в «выгородке»	МБОУ-Большемешинская СОШ	Отработка мизансцен

57				групповое	2	Репетиция на сцене	МБОУ-Большемешинская СОШ	Отработка мизансцен
58				групповое	2	Репетиция на сцене	МБОУ-Большемешинская СОШ	Отработка мизансцен
59				групповое	2	Репетиция на сцене	МБОУ-Большемешинская СОШ	Отработка мизансцен
60				групповое	2	Репетиция на сцене	МБОУ-Большемешинская СОШ	Отработка мизансцен
61				групповое	2	Репетиция на сцене	МБОУ-Большемешинская СОШ	Отработка мизансцен
62				групповое	2	Репетиция на сцене	МБОУ-Большемешинская СОШ	Отработка мизансцен
63				групповое	2	Репетиция на сцене	МБОУ-Большемешинская СОШ	Отработка мизансцен
64				групповое	2	Прогонная репетиция	МБОУ-Большемешинская СОШ	Сведение спектакля
66				групповое	2	Сценография	МБОУ-Большемешинская СОШ	Изготовление декораций и костюмов
67				групповое	2	Техническо-постановочная репетиция	МБОУ-Большемешинская СОШ	Работа с декорациями, музыкальным и видео сопровождением
68				групповое	2	Генеральная репетиция	МБОУ-Большемешинская СОШ	Прогон спектакля
69				групповое	2	Премьера	МБОУ-Большемешинская СОШ	Показ спектакля
70				групповое	2	Экскурсия в сельскую библиотеку	МБОУ-Большемешинская СОШ	Беседа
71				групповое	2	Экскурсия в лес	МБОУ-Большемешинская СОШ	Беседа
72				групповое	2	Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии	МБОУ-Большемешинская СОШ	Практика
73				групповое	2	Творческие задания по речи	МБОУ-Большемешинская СОШ	Практика

74				групповое	2	Подведение итогов за прошедший год. Планы на будущий.	МБОУ-Большемешинская СОШ	Беседа
----	--	--	--	-----------	---	--	--------------------------	--------

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

общеобразовательной общеразвивающей программы

3 - го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				групповое	2	Вводное занятие	МБОУ-Большемешинская СОШ	Беседа, прием нормативов.
2				групповое	2	История театра. Театр как вид искусства	МБОУ-Большемешинская СОШ	Беседа
3				групповое	2	Актерское мастерство. Импровизации под музыку	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
4				групповое	2	Упражнения на снятие телесных зажимов	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
5				групповое	2	Упражнения «Не	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение

						скажем, а покажем»		
6				групповое	2	Упражнения на внимание	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
7				групповое	2	Театральные игры. «Угадай персонажа»	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
8				групповое	2	Театральные игры. «С миру по букве»	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
9				групповое	2	Театральные игры. «Замри», «Зеркало»	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
10				групповое	2	Импровизации: действия с различными предметами	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
11				групповое	2	Импровизации в предложенных обстоятельствах	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
12				групповое	2	Этюд. Этюдная работа на заданные темы	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
13				групповое	2	Индивидуальные этюды на заданные темы	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
14				групповое	2	Парные этюды на заданные темы	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
15				групповое	2	Этюды со словесными действиями	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
16				групповое	2	Упражнения на совместную работу на сцене	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
17				групповое	2	Импровизации с досочинением ролей	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
18				групповое	2	Пантомима.	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение

						Тематические этюды		
19				групповое	2	Тематические миниатюры	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
20				групповое	2	Упражнения на взаимодействие	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
21				групповое	2	Игры на развитие фантазии	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
22				групповое	2	Выбор репертуара	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
23				групповое	2	Разбор выбранного драматургического материала	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
24				групповое	2	Читка по ролям	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
25				групповое	2	Этюдная работа по взаимоотношениям между персонажами	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
26				групповое	2	Читка по ролям с движениями на сцене	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
27				групповое	2	Изготовление реквизита и костюмов	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
28				групповое	2	Репетиция с музыкальным сопровождением	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
29				групповое	2	Генеральная репетиция	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
30				групповое	2	Показ спектакля	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
31				групповое	2	Этюды на бытовую тематику	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение

32				групповое	2	Выразительное чтение басен	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
33				групповое	2	Чтение басен по ролям, смена ролей	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
34				групповое	2	Техника речи и её значение	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
35				групповое	2	Дикция	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
36				групповое	2	Интонирование	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
37				групповое	2	Совмещение речи и движения	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
38				групповое	2	Сила звука и эмоциональная выразительность	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
39				групповое	2	Этюды на пластическую выразительность	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
40				групповое	2	Этюдная работа по взаимоотношениям между персонажами	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
41				групповое	2	Читка по ролям с движениями на сцене	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
42				групповое	2	«Хаотичное» движение в пространстве	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
43				групповое	2	Движение в «рапиде»	МБОУ-Большемешинская СОШ	Наблюдение
44				групповое	2	Застольная репетиция, работа с текстом	МБОУ-Большемешинская СОШ	Исполнение литературно-художественного произведения
45				групповое	2	Застольная репетиция,	МБОУ-Большемешинская СОШ	Исполнение литературно-

						работа с текстом		художественного произведения
46				групповое	2	Застольная репетиция, работа с текстом	МБОУ-Большемешинская СОШ	Исполнение литературно-художественного произведения
47				групповое	2	Застольная репетиция, работа с текстом	МБОУ-Большемешинская СОШ	Исполнение литературно-художественного произведения
48				групповое	2	Застольная репетиция, работа с текстом	МБОУ-Большемешинская СОШ	Исполнение литературно-художественного произведения
49				групповое	2	Застольная репетиция, работа с текстом	МБОУ-Большемешинская СОШ	Исполнение литературно-художественного произведения
50				групповое	2	Застольная репетиция, работа с текстом	МБОУ-Большемешинская СОШ	Исполнение литературно-художественного произведения
51				групповое	2	Репетиция в «выгородке»	МБОУ-Большемешинская СОШ	Отработка мизансцен
52				групповое	2	Репетиция в «выгородке»	МБОУ-Большемешинская СОШ	Отработка мизансцен
53				групповое	2	Репетиция в «выгородке»	МБОУ-Большемешинская СОШ	Отработка мизансцен
54				групповое	2	Репетиция в «выгородке»	МБОУ-Большемешинская СОШ	Отработка мизансцен
55				групповое	2	Репетиция в «выгородке»	МБОУ-Большемешинская СОШ	Отработка мизансцен
56				групповое	2	Репетиция в «выгородке»	МБОУ-Большемешинская СОШ	Отработка мизансцен
57				групповое	2	Репетиция на сцене	МБОУ-Большемешинская СОШ	Отработка мизансцен
58				групповое	2	Репетиция на сцене	МБОУ-Большемешинская СОШ	Отработка мизансцен

59				групповое	2	Репетиция на сцене	МБОУ-Большемешинская СОШ	Отработка мизансцен
60				групповое	2	Репетиция на сцене	МБОУ-Большемешинская СОШ	Отработка мизансцен
61				групповое	2	Репетиция на сцене	МБОУ-Большемешинская СОШ	Отработка мизансцен
62				групповое	2	Репетиция на сцене	МБОУ-Большемешинская СОШ	Отработка мизансцен
63				групповое	2	Репетиция на сцене	МБОУ-Большемешинская СОШ	Отработка мизансцен
64				групповое	2	Прогонная репетиция	МБОУ-Большемешинская СОШ	Сведение спектакля
65				групповое	2	Сценография	МБОУ-Большемешинская СОШ	Изготовление декораций и костюмов
66				групповое	2	Техническо-постановочная репетиция	МБОУ-Большемешинская СОШ	Работа с декорациями, музыкальным и видео сопровождением
67				групповое	2	Генеральная репетиция	МБОУ-Большемешинская СОШ	Прогон спектакля
68				групповое	2	Премьера	МБОУ-Большемешинская СОШ	Показ спектакля
69				групповое	2	Экскурсия в лес	МБОУ-Большемешинская СОШ	Беседа
70				групповое	2	Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии	МБОУ-Большемешинская СОШ	Практика
71				групповое	2	Творческие задания по речи	МБОУ-Большемешинская СОШ	Практика
72				групповое	2	Подведение итогов за прошедший год.	МБОУ-Большемешинская СОШ	Беседа

						Планы на будущий.		
--	--	--	--	--	--	----------------------	--	--

